

A DISCOVERY FROM FRIESLAND RONALD OCKHUYSSEN

The Merchant House presents work by the visual artist André de Jong. His drawings and assemblages are both monumental and delicate. A discovery.

André de Jong (1945) isn't a name that would immediately ring a bell. For decades this visual artist has worked off the beaten track in Friesland, where he has created an oeuvre that carries his unmistakable signature: compelling, layered, and simultaneously probing.

Marsha Plotnitsky, founder and curator of The Merchant House on the Herengracht, truly does justice to De Jong's work with the installation. His *Folds*—large sheets of paper covered in layers of paint and folded into sculptures—hang one next to the other along one wall, while further into the space his portraits engage in a dialogue with each other. This is a world where life force and pain are in a fight to the death.

De Jong, who studied at the Art Academy in Maastricht, settled in the Friesian village of Broeksterwoude in 1979. Like many artists, he was fleeing the city with its hectic life in hopes of finding peace in nature, which would help him make his drawings, works on paper, and his folds and assemblages. Something magical happened there in Friesland. The artist arrived at an entirely personal style marked by lucid spatial forms that give way to meandering lines and stripes. Black and white, movement and contemplation, are the pillars of his research into the relation between man and nature.

A modern take on the Amsterdam tradition of a merchant
A playful mix of life and commerce
A radical shift in showcasing contemporary art
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam
The Netherlands

Open:
Every Friday from
12:00–06:00 pm
and by appointment

de PAROOL VRIJDAG 17 OKTOBER 2014 kunst & media 19

Ontdekking uit Friesland

RONALD OCKHUYSSEN

The Merchant House presenteert werk van beeldend kunstenaar André de Jong. Zijn tekeningen en assemblages zijn zowel monumentaal als kwetsbaar. Een ontdekking.

André de Jong (1945) is geen naam die meteen de belten doet rinkelen. De beeldend kunstenaar werkt sinds decennia in de luvte in Friesland, waar hij gestaag een oeuvre creëerde dat onmiskenbaar zijn signatuur draagt: dwingend, gelaagd, en tegelijk allerlei vragen oproepend.

Marsha Plotnitsky, oprichter en curator van The Merchant House aan de Herengracht, doet met een expositie het werk van De Jong alle eer aan. Zijn *Folds* – grote, laag op laag gevouwen stukken papier die tot sculpturen zijn gevouwen – hangen naast elkaar aan een wand, terwijl zijn portretten achter in de ruimte met elkaar in dialoog gaan. Dit is een wereld waarin levensdrift en pijn elkaar bevechten op leven en dood.

De Jong, die studeerde aan de kunstacademie van Maastricht, vestigde zich in 1979 in het Friese Broeksterwoude. Zoals veel kunstenaars ontvluchtte hij de hectiek van de stad, in de hoop dicht bij de natuur de rust te vinden die hij nodig had om zijn tekeningen, papierwerken, folds en assemblages te kunnen maken. In Friesland gebeurde een wonder: de kunstenaar ontwikkelde een geheel eigen stijl waarin heldere structuren de ruimte geven aan zichzelf een weg banende lijnen en strepen. Zwart, wit, beweging en contemplatie zijn de pijlers van zijn onderzoek naar de relatie tussen mens en natuur.

De *Folds* zijn een logisch vervolg op zijn tekeningen en schetsen. "Het is eigenlijk een vorm van attackeren," zei De Jong er zelf over in een interview met Han Steenbergen, de directeur van Museum Belvédère dat zijn

werk eerder uit de anonimiteit haalde. "Eerst bewerk ik de bladen met een mes of een schaar en dan vouw ik ze. Je hoort de koolstoflagen van het papier werkelijk barsten. Die destructieve daad is nodig om het werk tot leven te wekken. Het mooie is dat de sporen die het object draagt van die handelingen juist bepalend zijn voor de schoonheid ervan."

Het werk van De Jong heeft nadrukkelijk een tastende, spirituele dimensie. Het zijn zoektochten naar een

werkelijkheid die grote verhalen ontvouwen zonder ook maar iets weg te geven of in te vullen.

Grote indruk wekt ook de reeks portretten in The Merchant House. De angst druipert eraf, en toch bepaalt de drang om te overleven de toon.

André de Jong. Folds en tekeningen. The Merchant House. Herengracht 254. Dagelijks tussen 12.00 en 18.00 uur. Vanavond is om 18.00 uur de opening. www.merchanthouse.nl



André de Jong, Houtskool op papier, 2004

FOTO THE MERCHANT HOUSE

The *Folds* are a logical progression from the drawings and sketches. "It's an act of aggression," De Jong remarks in an interview with Han Steenbruggen, Director of the Museum Belvédère, who brought his work out of anonymity. "First, I go at the pages with a knife or scissors, and then I fold them. You can actually hear the paper's carbon layer cracking. This destructive act is necessary to infuse life into these works. A remarkable thing about this type of object is that it retains the traces of this act, and that they are in fact decisive in determining its beauty."

The work of De Jong has a definite penetrating, spiritual dimension.

These are quests for truth, which aim to unfold larger stories without giving anything away or filling in the gaps.

Of great impact, also, are the portraits presented by The Merchant House. Angst is dripping off them, and yet the desire to survive determines the tone.

**André de Jong.
Folds and Drawings.
The Merchant House.
Herengracht 254.
Fridays from 12 to 6 pm.
Opening tonight 6 pm.
www.merchanthouse.nl**